

78. MON ŒIL N°78

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
Musique. Sciences de la vie et de la terre. Architecture. EPS. Dès la maternelle

- Le film « Paracosm » de [Ken Keiso](#)

Où le réalisateur veut-il nous entraîner avec ce travail en noir et blanc, ces formes imaginaires ou anthropomorphiques et cette bande-son très suggestive ? La lampe suspendue qui éclaire le décor crée une ambiance mystérieuse.

Le flou de l'histoire permettra à chacun d'imaginer sa propre histoire.

Le film peut servir de support d'écriture.

La simplicité des dessins peut décomplexer des élèves et leur donner envie de créer.

- Le film « Prism Sky » de [Schoko](#)

Encore une fois [Schoko](#) nous emmène dans son monde étrange et enfantin. L'installation de présentation a changé. Pour évoquer le ciel, la palette de couleurs s'est enrichie de dégradés de bleu et de vert.

Les épisodes précédents étant toujours visibles sur le site, rechercher et verbaliser les différences. (Épisodes 70 et 72)

- Le film « Pin » de [Elise Fachon](#)

De la laine tricotée crée un doux paysage blanc. Ce sont des aiguilles
(Moi, je vois plutôt des épingles à tête) qui vont habiter ce décor.

La bande-son va nous permettre d'imaginer les émotions de ces drôles d'individus.

Ecouter le film en fermant les yeux, faire lister tous les paysages sonores repérés.

Puis faire écrire l'aventure de ces « épingles »

Faire découvrir le tricot aux élèves.

Faire des recherches sur les matériaux naturels : la laine, le coton, le lin.

Raconter « La belle au bois dormant » de [Charles Perrault](#).



Illustration de [Gustave Doré](#)

Le tricot, médium utilisé par des artistes contemporains:

[Annette Messager](#)



« [Le repos des pensionnaires](#) »

[Frédéric Ollereau](#)



« [voiture de laine](#) »

- Le film « [Lost in translation](#) » de [Lindsey Whitfield](#)

Un disque de peinture qui devient « homme- fantôme ». Il est entouré d'oiseaux qui s'envolent. En marchant, l'homme disparaît par un couloir de couleur. Cette aventure va se répéter plusieurs fois avec un ou deux personnages dans des couleurs différentes. Chaque séquence sera scandée par l'apparition d'une bougie et d'une pomme qui s'ouvre en deux. La musique est, elle aussi répétitive. Un visage apparaît à la fin du film. Les commentaires ne parlent que de la technique : la peinture sur verre, sans évoquer le sens philosophique du film, le cycle de la vie.

« Se transformer en cendres, nourrir les plantes, permettre au cycle de la vie de suivre son cours. C'est la seule forme d'éternité à laquelle je puisse aspirer » **André Brink**
Faire découvrir le sens du film à des élèves de cycle 3.
Faire découvrir les vanités et le message qu'ils expriment « Memento mori » (rappelle-toi que tu vas mourir).



Guido Mocafico
« Nature morte à la Vanité »



Georges De La Tour
« Madeleine repentante »